Arpentages 86

Réunion du mercredi 3 décembre 2025

17h30 à Poitiers Jeunes :

Présences :

Stéphanie Schneider (médiatrice culturelle Confort Moderne + CA PoitiersJeune), Pierre Desbrosses (Pierre et Fils), Karine Abel (Poitiers Jeune), Laurène Lamaud (Cie Printemps Silencieux), Julie Bernard (hop hop cie - en visio), Hugues (Grand'Rue).

Réunion du mercredi 3 décembre 2025 **1**
Présences : 1
¤ Bilans Moral et financier 1
★ Bilan Moral 1
❖ Préparation : 1
❖ Exploitation : 1
❖ Points forts : 2
❖ Points à améliorer : 2
★ Bilan Financier + heures bénévoles 3
¤ Perspectives : 3

¤ Bilans Moral et financier

★ Bilan Moral

❖ Préparation :

> 6 rendez-vous de préparation, majoritairement en présentiel (à Poitiers Jeunes)
> Préparation très agréable et efficace. Des rencontres se sont créées au sein même du groupe de travail.
> Peu de temps dédié mais l'énergie collective et la force de travail engagée (bénévolement) ont conduit à une belle réussite.
> Pas une grosse communication. Intérêt des relances téléphoniques malgré le peu de retours. Il faudrait aller chercher des communes alentours, mais il y a eu un réel manque de temps pour une communication efficace.

❖ Exploitation :

> **Vendredi 3 octobre 2025**. Météo clémente.
> **Nombre de participant.e.s : 67** (52 inscrit.e.s + groupe de travail)
> Nombre relativement constant du début à la fin.
> Répartition inégale entre les deux groupes mais satisfaction qu'il y ait quand même de nombreux-ses curieuses et curieux : "Témoins" (artistes, fonctions d'accompagnement à la création, programmateur-ices, opérateur-ices culturel-les) = 32 personnes / "Curieux-ses"

(élu-es, technicien-nes de collectivité, étudiant-es, autres) = 20 personnes / Groupe de travail = 15 personnes.
> Déception qu'il n'y ait pas plus d'élu-es (2 seulement).
> Belle réussite sur : diversité d'interlocuteur-ices, de participant-es, de propos, d'espaces…
> Format (déambulation avec des temps fixes) a très bien fonctionné.
> Question du nombre de temps fixes (= stations) : Plutôt positif sur 3 stations. Cela a permis 2 déambulations (inter-connaissance), ce qui est très bien (pas moins). La question se pose en revanche de la durée des stations : Possibilité d'élargir à 30min serait moins frustrant dans les présentations.
> Porter une attention particulière au choix des lieux de stations. Par exemple, si les 2 premières étaient bien, le choix de la 3e fut moins réussi (passage, bruit…).
> Des personnes ne participant pas en ont parlé après car ont vu passer l'Arpentage. C'est très positif : ça attise la curiosité !
> Difficulté de l'exercice relevée : s'adresser à la fois à des personnes n'étant pas spécifiquement familières avec l'économie et le fonctionnement des Arts de la Rue et dans le même temps à des personnes dont c'est le quotidien depuis parfois plusieurs années. Le fait d'avoir axé l'Arpentage également sur la rencontre (plusieurs temps en binômes pour se connaître) a plutôt bien répondu à cette problématique (tout le monde a pu y trouver son compte même s'il "n'apprenait rien" lors des présentations).
> Pas mal de redites pour les artistes présent-es.
> Difficile d'accorder du temps à la préparation de l'intervention en même temps que la préparation du festival.
> Pour les thématiques abordées, il est bien de ne pas les choisir trop tôt. Garder une liberté en fonction des énergies du groupe de travail, de l'actualité…
> Question d'intégrer le grand public débattue. A la fois intéressant et risqué en termes de nombre de participant-es et des difficultés évoquées ci-dessus (averti-es / novices…)

> **Satisfaction globale** : "*Le format est super. C'était très agréable !*" - Julie. "*Je suis très contente*" - Laurène. "*C'était super*" - Pierre. "*Ça a fait parlé ! Et ça c'est plutôt chouette !*" - Stéphanie. "*C'était une très bonne expérience*" - Emma. "*Une bouffée d'oxygène*" - Karine. "*Ça fait plaisir de voir cette émulation collective - Super énergie sur le groupe de travail !*" - Hugues. "*Le format permet VRAIMENT la rencontre avec l'autre*" - Manon. "*La préparation était vraiment super*" - Lola.
> **Et des retours satisfaits de nombreux-ses participant-es** !

❖ Points forts :

> Format très positif : parcours et stations fixes / extérieur / environ 60 personnes.
> Deux temps d'interconnaissance ont été très appréciés (Teki et Pense-écoute). Ne pas hésiter à rallonger le Teki (découverte de 4 à 5 personnes différentes).
> Reconnaissance par badge de couleurs très efficace.
> Timing respectés sur l'ensemble de la matinée (Merci aux gardiennes du temps !).
> Diversité des métiers représentés, des témoignages…
> Que ce soit accolé aux Expressifs. Permet à des gens de découvrir le festival et aussi de faire venir du monde sur cette rencontre → Dynamique de territoire.

❖ Points à améliorer :

> Plus de temps lors des stations (passer de 20 à 30 minutes par exemple) : à la fois pour approfondir les sujets et pour avoir des temps d'échanges plus longs.
> Avoir un temps convivial à la fin, pour pouvoir continuer
> Parcours 1 "Teki" : commencer sur place les 2 ou 3 premiers (permet à tout le monde d'appréhender le concept avant de marcher) puis partir en déambulation / intégrer les temps de changements dans les alertes mégaphone (ne pas faire 2min puis 2min… mais plutôt 2min, puis 30s de changement, puis 2 min…).
> Lien avec rencontre pro de l'après-midi à améliorer. Difficile d'être dans une énergie mobile le matin et de revenir à quelque chose de très classique l'après-midi (en salle, assis, intervenant-es sur scène…).
> Ne pas faire de raccourcis dans les présentations sous prétexte qu'il y ait beaucoup "d'averti-es". Cela met à l'écart les personnes qui ne sont pas au même niveau de connaissance.
> Traces : Faire une photo collective que l'on pourrait renvoyer aux participant-es comme un trombinoscope : y intégrer les fonctions et/ou structures de chacun-e.
> Traces : Question de se créer des traces pour diverses raisons (illustrer les bilans, rendre visible l'existant, outiller la communication, créer de la ressource…) : Photos. Enregistrements audio. Podcast. Aftermovie…

Lien vers dossier photos avec les photos de Stéphanie et hugues. Vous pouvez y ajouter vos photos ou les envoyer à hugues (fedegrandrue@gmail.com) qui le fera.

★ Bilan Financier + heures bénévoles

> Produits : 2000€ (FDVA)
> Charges : 2007.69€ (incluant salaires Laurène - relances téléphoniques et Hugues - coordination)
> Total Heures bénévoles : 155.5 heures. Soit valorisation (17€/h) = 2643.50€

¤ Perspectives :

> Possibilité de refaire, en lien avec le festival les Expressifs (par exemple : vendredi 2 octobre 2026 !)
> Il est même question de la régularité : un Arpentage / an, voire 2. Une autre rencontre entre-temps ?
> Projet pédagogique à faire avec des étudiant-es en journalisme sur les traces ? (quid du financement spécifique pour cette partie).
> Possibilité de faire un groupe qui se déplace à l'Arpentage de Limoges pour rencontrer les équipes là-bas et découvrir un autre format.
> Projet d'accueillir une Université Buissonnière des Arts de la Rue en 2026 à discuter (3 jours co-organisés avec la Fédération Nationale des Arts de la Rue. Habituellement fin novembre mais date pouvant être discutée. Débats, échanges, et regards décalés sur les Arts de la Rue et sur l'Espace Public). La force du groupe de travail de Poitiers le permettrait (en lien avec Grand'Rue et FNAR) → Réunion à venir (Karine) en tout début d'année 2026.

